**Управление по делам молодежи и связям с общественностью мэрии г. Магадана**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Социально – педагогический центр»**

Принята на заседании «Утверждаю»:

социально-педагогического совета Директор МБУДО «СПЦ»

От «\_\_\_» \_\_августа\_ 2024\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вебер Р.М.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**по актерскому мастерству**

**«Овации»**

Возраст обучающихся: 5- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Маркова Дарья Сергеевна.

Педагог-организатор

п. Сокол, г. Магадан

2024 г.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность**: ориентирована на всестороннее творческое развитие ребенка. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи

развитием коммуникативных качеств личности;

- художественным образованием и воспитанием детей.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573.

**Отличительные особенности** – развитие актерских навыков через игровую деятельность и тренинги, направленные на прививание положительных качеств ребенку.

**Адресат программы**: дети от 5 до 17 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Объём:** общее количество часов – 202 Ч.

**Форма обучения** – очная

**Особенностям организации образовательного процесса:**

2 группы.

1 группа (5-7 лет) - 1 занятие (2 раза в неделю) по 25 минут.

2 группа (8-17 лет) - 3 занятия (2 раза в неделю) по 45 минут.

**Режим занятий:**

1-я группа

четверг с 17:00 до 17:25

суббота с 11:00 до 11:25

Продолжительность занятия – 25 минут.

2-я группа

среда с 15:00 до 17:35

пятница с 15:00 до 17:35

Продолжительность занятия 45 минут.

**1.2. Цель программы:** развитие актерских навыков у детей, формирование интереса к искусству, развитие индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Задачи:**

1. Создать дружественную атмосферу в коллективе.
2. Развить положительные качества и умения каждого индивида.
3. Привить интерес к культуре и искусству.
4. Привить умение складно выполнять командную работу.
5. Ознакомить детей с правилами поведения на сцене.
6. Научить детей основам актерского мастерства, сценической пластики и словесному действию.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 2024-2025 год**

1 группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение | 4 | 1 | 3 | Тренинг на доверие |
| 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения | 12 | 3 | 9 | Упражнение «Превращение предметов» |
| 3 | Сценические этюды | 12 | 2 | 10 | Парный этюд |
| 4 | Работа актера над образом | 11 | 4 | 7 | Рассказ стихотворения |
| 5 | Грим | 11 | 2 | 9 | Самостоятельный урок грима |

2 группа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение | 12 | 3 | 9 | Тренинг на доверие |
| 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения | 36 | 9 | 27 | Упражнение «Превращение предметов» |
| 3 | Сценические этюды | 36 | 6 | 30 | Парный этюд |
| 4 | Работа актера над образом | 33 | 12 | 21 | Рассказ стихотворения |
| 5 | Грим | 33 | 6 | 27 | Самостоятельный урок грима |

**Содержание учебного плана**

1. **Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение.**

Теория. Понятия «личность», «индивидуальность», «эмоции», «чувства».

Практика. В этом разделе дети будут знакомиться между собой и с педагогом, путем тренингов и игр, ведь именно через игры проходит социализация ребёнка в обществе. С помощью игр ребенок учиться знакомиться, находить контакт с людьми, развивается. Тренинг позволяет раскрыть каждого ребенка, повысить уровень сплоченности в коллективе, научить способам решения проблемных ситуаций, возникающих в ходе творческого процесса, а также снять нервное напряжение путем вовлечения участников в игру.

Тренинги и игры: «Монетка», «Паровозик», «Фигуры», «Падение», «Три слова», «Имена - качества», «Расскажи о себе», «Мы идем в поход», «Цепочки», «Момент», «Телепередача»

1. **Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.**

Теория. Понятия «воображение», «фантазия».

Практика. Упражнения на развитие воображения. На сцене - все вымысел, все область воображения и фантазии. Воображение создает для артиста подлинную, правдивую и правдоподобную жизнь на сцене. Ни один шаг на сцене не должен производиться механически, без внутреннего обоснования, то есть без участия работы воображения. К. С. Станиславский говорил: «Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль вся, от начала до конца, протекает при участии воображения». К воображению зрителя и его вере в вымысел адресуется театр. Возбудимость, гибкость, отзывчивость воображения - качества, без которых не может быть артиста. Как без воображения, так и без фантазии в актерском творчестве не обойтись. Возможность усилием воображения и фантазии создать образ - это, конечно, природный дар, но и развиваемая способность. Заблуждение думать, что этот дар не нуждается в постоянном тренинге. Фантазию и воображение необходимо развивать в детском возрасте, т. к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. **Сценический этюд.**

Теория. Понятия и разновидности «сценических этюдов».

Практика. Выполнение сценических этюдов. В упражнениях внимание обучающихся последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов. Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью. Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде ученик сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами. В этюде еще не ставится задача создать типические характеры, перевоплотиться в образ. Исполнители действуют от своего имени в хорошо знакомых им, как правило, жизненных обстоятельствах.

1. **Работа актера над образом.**

Теория. Ознакомление обучающихся со системой Станиславского. Изучение средств для создания образа: движение, мимика, жесты, выразительность интонаций

Практика. Упражнения и сценические этюды. Подготовка образа и выступления с выбранным стихотворением.

1. **Театральный грим**

Теория. Понятие и разновидность театрального грима: «возрастной», «характерный», «сказочный» и др.

Практика. Создание грима для выступлений.

**1.3. Планируемые результаты**

1. Дети знают и соблюдают правила сцены

2. Дети работают на сцене без зажимов

3. У детей проявился интерес к культуре и искусству

4. Дети становятся более коммуникативными и активными

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

**«Овации»**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 9 | 19 | 17:00-  17:25. | Вводное занятие. | 1 | Инструктаж по технике безопасности № 13,14. Правила поведения учащихся.  «Организация противопожарного режима в учреждении и ответственность за нарушение правил ПБ»  «Средства тушения пожара». 3накомство с детьми. Беседа | Каб. № 5 | Инструктаж |
| 2 | 9 | 21 | 11:00-  11:25 | Беседа  Тренинги и игры | 1 | Знакомство с коллективом с помощью игр и тренингов. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 3 | 9 | 26 | 17:00-  17:25 | Тренинги и игры. | 1 | Тренинги на доверие в коллективе. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 4 | 9 | 28 | 11:00-  11:25 | Тренинги и игры | 1 | Тренинги направленные на раскрепощение детей. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 5 | 10 | 03 | 17:00-17:25 | Беседа | 1 | Что такое воображение? | Каб. № 5 | наблюдение |
| 6 | 10 | 05 | 11:00-11:25 | Беседа | 1 | Что такое фантазия? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 7 | 10 | 10 | 17:00-  17:25 | Беседа | 1 | Театр. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 8 | 10 | 12 | 11:00-11:25 | Тренинги, упражнения | 1 | Актерское перевоплощение | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 9 | 10 | 17 | 17:00-17:25 | Игры, тренинги. | 1 | Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 10 | 10 | 19 | 11:00-11:25 | Тренинги, игры | 1 | Магическое слово «Если бы» | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 11 | 10 | 24 | 17:00-17:25 | Беседа, упражнение | 1 | «Не верю» | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 12 | 10 | 26 | 11:00-11:25 | Тренинги, упражнения | 1 | Фантазировать - внутренне проигрывать | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 13 | 10 | 31 | 17:00- 17:25 | Тренинги, упражнения. | 1 | Пять органов чувств | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 14 | 12 | 05 | 11:00-11:25 | Упражнения | 1 | Пять органов чувств | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 15 | 12 | 07 | 17:00-17:25 | Упражнения | 1 | Эмоциональная память, как элемент актёрского мастерства | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 16 | 12 | 12 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | «Я в предлагаемых обстоятельствах» | Каб. № 5 | Контрольное занятие. |
| 17 | 12 | 14 | 11:00-11:25 | Беседа | 1 | Что такое этюд? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 18 | 12 | 19 | 17:00-17:25 | Беседа | 1 | Для чего нужен этюд? | Каб. № 5 | Наблюден  ие |
| 19 | 12 | 21 | 11:00-11:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 20 | 12 | 26 | 17:00-17:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 21 | 12 | 28 | 11:00-  11:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 22 | 01 | 09 | 17:00-17:25 | Упражнения | 1 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 23 | 01 | 11 | 11:00-11:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 24 | 01 | 16 | 17:00-17:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 25 | 01 | 18 | 11:00-11:25 | Упражнения. | 1 | Этюды на органическое молчание для нескольких человек | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 26 | 01 | 23 | 17:00-17:25 | Упражнение. | 1 | Этюды на органическое молчание для нескольких человек | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 27 | 01 | 25 | 11:00-11:25 | Упражнение. | 1 | Подготовка к музыкальному этюду | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 28 | 01 | 30 | 17:00-17:25 | Упражнение. | 1 | Музыкальный этюд  «Я» | Каб. № 5 | Контрольное занятие |
| 29 | 03 | 01 | 11:00-11:25 | Беседа | 1 | Что такое образ? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 30 | 03 | 06 | 17:00-17:25 | Беседа | 1 | Как образ помогает актеру? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 31 | 03 | 13 | 17:00-17:25 | Беседа | 1 | Средства для создания образа | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 32 | 03 | 15 | 11:00-11:25 | Беседа | 1 | Атмосфера события, места, времени. Вхождение в атмосферу. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 33 | 03 | 20 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 34 | 03 | 22 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 35 | 03 | 27 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Передать состояние персонажа с помощью образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 36 | 03 | 29 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Передать состояние персонажа с помощью образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 37 | 04 | 03 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Разбор стихотворений, и подбор к ним образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 38 | 04 | 05 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Разбор стихотворений, и подбор к ним образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 39 | 04 | 10 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Рассказ выбранного стихотворения | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 40 | 04 | 12 | 11:00-11:25 | Беседа | 1 | Зачем актер использует грим? | Каб. № 5 | Контрольное занятие |
| 41 | 04 | 17 | 17:00-17:25 | Беседа | 1 | Как правильно использовать грим? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 42 | 04 | 19 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Как сделать полное лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 43 | 04 | 24 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Как сделать худое лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 44 | 04 | 26 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Как сделать старческое лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 45 | 05 | 10 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Как загримировать лицо моложе | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 46 | 05 | 15 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Национальный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 47 | 05 | 17 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Национальный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 48 | 05 | 22 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | Характерный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 49 | 05 | 24 | 17:00-17:25 | Практическое занятие | 1 | Сказочный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 50 | 05 | 29 | 11:00-11:25 | Практическое занятие | 1 | «Театральное искусство» | Каб. № 5 | Тестирование |
| **Итого за 1 полугодие: 21ч.**  **Итого за 2 полугодие :29ч** | | | | | | | | |

**2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 9 | 20 | 15:00-17:35 | Вводное занятие. | 3 | Инструктаж по технике безопасности № 13,14. Правила поведения учащихся.  «Организация противопожарного режима в учреждении и ответственность за нарушение правил ПБ»  «Средства тушения пожара». 3накомство с детьми. Беседа | Каб. № 5 | Инструктаж |
| 2 | 9 | 25 | 15:00-17:35 | Беседа  Тренинги и игры | 3 | Знакомство с коллективом с помощью игр и тренингов. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 3 | 9 | 27 | 15:00-17:35 | Тренинги и игры. | 3 | Тренинги на доверие в коллективе. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 4 | 10 | 02 | 15:00-17:35 | Тренинги и игры | 3 | Тренинги направленные на раскрепощение детей. | Каб. № 5 | наблюдение |
| 5 | 10 | 04 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Что такое воображение? | Каб. № 5 | наблюдение |
| 6 | 10 | 09 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Что такое фантазия? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 7 | 10 | 11 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Театр. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 8 | 10 | 16 | 15:00-17:35 | Тренинги, упражнения | 3 | Актерское перевоплощение | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 9 | 10 | 18 | 15:00-17:35 | Игры, тренинги. | 3 | Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 10 | 10 | 23 | 15:00-17:35 | Тренинги, игры | 3 | Магическое слово «Если бы» | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 11 | 10 | 25 | 15:00-17:35 | Беседа, упражнение | 3 | «Не верю» | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 12 | 10 | 30 | 15:00-17:35 | Тренинги, упражнения | 3 | Фантазировать - внутренне проигрывать | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 13 | 12 | 04 | 15:00-17:35 | Тренинги, упражнения. | 3 | Пять органов чувств | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 14 | 12 | 06 | 15:00-17:35 | Упражнения | 3 | Пять органов чувств | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 15 | 12 | 11 | 15:00-17:35 | Упражнения | 3 | Эмоциональная память, как элемент актёрского мастерства | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 16 | 12 | 13 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | «Я в предлагаемых обстоятельствах» | Каб. № 5 | Контрольное занятие. |
| 17 | 12 | 18 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Что такое этюд? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 18 | 12 | 20 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Для чего нужен этюд? | Каб. № 5 | Наблюден  ие |
| 19 | 12 | 25 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 20 | 12 | 27 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 21 | 01 | 10 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 22 | 01 | 15 | 15:00-17:35 | Упражнения | 3 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 23 | 01 | 17 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 24 | 01 | 22 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на фантазию | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 25 | 01 | 24 | 15:00-17:35 | Упражнения. | 3 | Этюды на органическое молчание для нескольких человек | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 26 | 01 | 29 | 15:00-17:35 | Упражнение. | 3 | Этюды на органическое молчание для нескольких человек | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 27 | 01 | 31 | 15:00-17:35 | Упражнение. | 3 | Подготовка к музыкальному этюду | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 28 | 03 | 05 | 15:00-17:35 | Упражнение. | 3 | Музыкальный этюд  «Я» | Каб. № 5 | Контрольное занятие |
| 29 | 03 | 07 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Что такое образ? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 30 | 03 | 12 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Как образ помогает актеру? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 31 | 03 | 14 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Средства для создания образа | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 32 | 03 | 19 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Атмосфера события, места, времени. Вхождение в атмосферу. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 33 | 03 | 21 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 34 | 03 | 26 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 35 | 03 | 28 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Передать состояние персонажа с помощью образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 36 | 04 | 02 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Передать состояние персонажа с помощью образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 37 | 04 | 04 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Разбор стихотворений, и подбор к ним образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 38 | 04 | 09 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Разбор стихотворений, и подбор к ним образа. | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 39 | 04 | 11 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Рассказ выбранного стихотворения | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 40 | 04 | 16 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Зачем актер использует грим? | Каб. № 5 | Контрольное занятие |
| 41 | 04 | 18 | 15:00-17:35 | Беседа | 3 | Как правильно использовать гримм? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 42 | 04 | 23 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Как сделать полное лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 43 | 04 | 25 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Как сделать худое лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 44 | 04 | 30 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Как сделать старческое лицо? | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 45 | 05 | 07 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Как загримировать лицо моложе | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 46 | 05 | 14 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Национальный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 47 | 05 | 21 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Национальный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 48 | 05 | 23 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Характерный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 49 | 05 | 28 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | Сказочный грим | Каб. № 5 | Наблюдение |
| 50 | 05 | 30 | 15:00-17:35 | Практическое занятие | 3 | «Театральное искусство» | Каб. № 5 | Тестирование |
| **Итого за 1 полугодие: 60ч.**  **Итого за 2 полугодие: 90ч.** | | | | | | | | |

**2.2. Условия реализации программы**

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение**.

- кабинет для занятий, в котором комфортно смогут расположиться 7 - 10 детей;

- удобные столы и стулья для детей;

- просторный кабинет для подвижных занятий (актовый зал);

- официальный сайт учреждения <https://spcdobro.ucoz.ru/>, официальная группа в ВК (<https://vk.com/spcdobro>)

- фонотека;

- использование сети Интернет.

**2.2.2. Кадровое обеспечение**

Педагог - организатор, который может организовать обучение в рамках данной программы.

**2.2.3. Информационное обеспечение:**

1.<https://infourok.ru/>,

2. https://pandia.ru/

3..https://iknigi.net/avtor-konstantin-stanislavskiy/139548-polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik-konstantin-stanislavskiy/read/page-1.html

**2.3. Формы аттестации**

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств воспитанников, а также уровня прохождения ими программы используются методы педагогической диагностики уровня развития:

- наблюдение

- беседа

- опрос

В соответствии с «Положением об аттестации обучающихся МБУДО «Социально - педагогический центр», для формирования данных при осуществлении педагогического мониторинга используется:

**Входной контроль** (предварительная аттестация). Проводится в форме индивидуального собеседования с воспитанником, а также методом наблюдения за поведением на занятии и на перемене, включение в игры, беседы, выполнением задания, а также за эмоциональным настроем ребенка. Полученные данные используются педагогом как начальная характеристика обучающегося, поступившего на обучение по дополнительной общеобразовательной творческой программе «Овации»

**Методы и формы проведения контроля**

- индивидуальное собеседование

- беседа

- наблюдение

- опрос

- игра

- выполнение заданий по программе

и др.

**Промежуточная аттестация**. Проводится в виде выполнения заданий на занятии в середине первого месяца. Задания включают в себя пройденные темы, адаптированные под возраст воспитанников. Задания проверяются педагогом, и выносится оценка по следующим критериям:

1. Умение слушать
2. Инициативность
3. Самостоятельность
4. Правильность выполнения
5. Аккуратность
6. Реакция на замечания
7. Старание

Результат (Оценка) используется педагогом для беседы с родителями (законными представителями) по итогам прохождения программного материала.

В данном случае оценка представляет собой устное высказывание педагога по поводу усвоения содержания программного материала на текущий промежуток времени, выносится с целью рекомендации родителям (законным представителям) об обучении ребенка.

**Итоговый контроль**

Проводится после полного прохождения программы и итогового занятия, на котором воспитанники в полной мере могут показать свои успехи в усвоении материала и достижения поставленной цели. Результат заносится в протокол результатов итоговой аттестации обучающихся.

Итоговое занятие - открытое для родителей.

Результат (Оценка) используется педагогом для беседы с родителями (законными представителями) по итогам прохождения программного материала.

В данном случае оценка представляет собой устное высказывание педагога по поводу усвоения содержания программного материала на текущий промежуток времени, выносится с целью рекомендации родителям (законным представителям) об обучении ребенка.

Педагог может вести тетрадь наблюдений по итогам аттестаций в течение учебного времени, используя критерии оценивания обучающихся и данные, полученные в процессе педагогического мониторинга. Данные используются на протяжении всего периода прохождения программы ребенком и формируются в итоговые выводы и предложения.

Итоги педагогического мониторинга используются на родительских собраниях, индивидуальных собеседованиях с родителями, как материал для внесения корректировок в программу и др.

**2.4. Методические материалы**

**Методы обучения:**

- наглядно-практический;

- объяснительно – иллюстративный;

- частично-поисковый;

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, чтение художественной литературы);

- игровой.

**Методы воспитания**

-Убеждение;

- поощрение;

- стимулирование;

- мотивация.

**Формы организации учебного занятия**

- беседа;

- выставка;

- игра;

- концерт;

- конкурс;

- мастер-класс;

- наблюдение;

- открытое занятие;

- экскурсия;

- театрализация.

**Педагогические технологии**

- развивающие технологии;

- игровые педагогические технологии;

- информационно-коммуникативные технологии;

- технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы деятельности | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Мотивационно - побудительный | Организует проверку знаний, полученных на прошлом занятии. | Отвечают на вопрос.  Выполняют практические действия |
| Организационно – поисковый | Организует беседу.  Тренинги  Игры  Выполнение пластических этюдов  Выполнение артикуляционной гимнастики  Эксперименты.  Вывод из увиденного | Отвечают на вопросы.  Выполняют движения.  Выполняют вместе с педагогом.  Обсуждают. Делают выводы вместе с педагогом. |
| Рефлексивно – корригирующий | Организует беседу на тему занятия.  Что нового узнали?  Что вас удивило?  Какой вывод сделали?  Понравилось ли занятие? | Высказывает свои суждения, пожелания.  Выражают свои эмоции. |

**Список литературы**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.

3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.

4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.

5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему/ А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.

6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А.Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.

7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.

8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

**Приложение 1**

**Работа с родителями**

Проводится опрос в виде анонимного анкетирования родителей воспитанников после завершения обучения

**Оценочные материалы.**

**Анкета для родителей воспитанников творческого коллектива «Театральная маска»**

Анкета заполняется один раз на каждого воспитанника. Ответ следует ставить баллами от 1 до 5. Где 5 – это наивысшая оценка качества, 1 – самый низкий уровень.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вопрос | Ответ родителя |
| 1. | Удовлетворяет ли вас качество проведения занятий?  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| Профессиональная подготовка педагога: | | |
| 2. | Педагог справедливо и объективно оценивает достижения и возможности моего ребёнка  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 3. | Учебный материал подается в соответствии с возрастом моего ребенка  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 4. | Учебный материал подается в легкой и доступной форме  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 5. | Цели и задачи программы «Овации» по развитию и выявлению актерских навыков достигаются, и у моего ребенка есть определенный результат  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 6. | Информирование родителей о работе с ребенком ведется в полном объеме  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 7. | Удовлетворяет ли Вас организация воспитательной работы?  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| Личные качества воспитанника | | |
| 8. | Ребенок с удовольствие посещает занятия  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 9. | У ребенка виден прогресс по изученному материалу  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 10. | Поведение ребёнка изменилось в лучшую сторону (стал более усидчивым, уравновешенным, спокойным, общительным, открытым)  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| Работа объединения в целом: | | |
| 11. | График занятий удовлетворяет меня полностью  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |
| 12. | Материально - техническая база кабинета на высоком уровне  *Если оценка 1,2,3, поясните почему* |  |

Ваши предложения, пожелания руководителю объединения «Овации»:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**