****

**1.1. Пояснительная записка**

Программа объединения «Арт-мастерская» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. Она дополняет и углубляет школьные программы «Основы художественной культуры», «Художественный труд», «Прикладная эстетика». В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров России, главным образом, национальных мастеров северных народностей, а также собственный опыт преподавания курса «Мастерская сувениров» в центре детского творчества. Обобщен и систематизирован практический опыт коллег. Задания для практических занятий составлены на основе авторских разработок.

Программа относится к ***художественной направленности****.*

**Актуальность программы.** Программа «Арт-мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:**

**-**Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

**-** Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018г № 52831)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

- Постановление губернатора Магаданской области от 28 сентября 2015г № 182-п «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Магаданской области»

**Новизна** программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка.

Также, в программу включены несколько плановых занятий- мастер-классов с привлечением родителей и выпускников прошлых лет нашего творческого объединения. Новая форма работы сделает занятия более привлекательными, интересными, сплотит детей и родителей.

В программу 2024-2025 уч. года включены **новые разделы:**

**«Живопись. Нетрадиционные техники рисования»:** обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

**«Ковровая вышивка»:** один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного

искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры,

сделанные вручную. Ковровая вышивка является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники способствует формированию художественного вкуса и

развитию творческой фантазии учащихся.

**«Сухое валяние»:** актуальность данного раздела состоит в том, что игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

**Региональный подход.** Учитываются художественные традиции, историко–культурные связи, сложившиеся в нашем регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно- художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

**Отличительные особенности программы и организации образовательного процесса** заключаются в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка. Внедрение актуальных форм проведения занятий и создание условий для самостоятельного исследовательского поиска знаний воспитанниками.

Особенностью образовательного процесса является применение современных компьютерных технологий. При использовании современных компьютерных технологий занятие становится более интересным, наглядным, динамичным. Образовательный процесс организуется таким образом, что условия работы на занятиях приближены к домашним, располагают к доброжелательности, взаимопониманию, взаимопомощи. Каждый обучающийся работает в своем режиме, в своем темпе, исходя из своих возможностей и потребностей.

**Адресат программы**: школьники 7-17 лет, имеющие интересы к изучению данных предметных областей и овладевшие во время обучения знаниями, умениями и навыками в области декоративно-прикладного и художественного творчества;

**Форма** проведения занятия очная. Групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

1. фронтальная

2. групповая

3. коллективная

4. индивидуальная

**Занятия могут проводиться:**

1. Со всем составом объединения

2. В малых группах

3. Индивидуально

**В течение года** могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.

**Срок реализации** программы –1 год.

Состав групп - **постоянный.** Формирование групп **с учетом возрастных категорий:**

**1 группа**: 7-9 лет,

**2 группа:** 10 -17 лет, имеющие навыки работы с материалами и способные участвовать в выставках , конкурсах декоративно-прикладного творчества повышенного уровня.

**Режим занятий:**

**1 группа:** 3 раза в неделю по 2 занятия;

**2 группа «Творческая мастерская»:** 2 раза в неделю по 2 занятия и 1 раз в неделю (суббота) 4 занятия; ( руководствуясь Постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Приложение № 3 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»

Продолжительность занятия– 45 минут.

**Общее количество часов** – 520 уч. часов. (1 гр- 224 уч. час; 2 гр-296 уч. час)

**Цель программы:** развитие творческих способностей, воспитание интереса и любви к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умения работы с материалами различного происхождения; обучение изготовлению поделок из различных материалов.

**Задачи:**

1. Обучающие:

дать систему необходимых знаний, умений и навыков по изготовлению сувениров и применению этих навыков на практике, развить мотивацию к практической деятельности

2. Развивающие:

Развивать самостоятельность, самоконтроль, творческое воображение, целостность зрительного восприятия, зрительно-двигательную координацию

3. Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, внимательность, сотрудничество и взаимопомощь, культуру поведения в группе, в социуме

**Содержание программы:**

Программа включает в себя:

**1 группа – стартовый уровень** (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала)**, обучающиеся 1-го года обучения - 9 модулей**:

1. Бисероплетение
2. Живопись
3. Квиллинг
4. Изделия из кожи и меха
5. Вязание спицами и крючком
6. Изделия из меха, ткани и ниток
7. Изделия из папье-маше
8. Ковровая вышивка

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Учит замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Занятия первой группы строятся на принципе последовательности обучения ручному труду, повторения и расширения объема знаний, усложнении техники выполнения изделий. Вводятся новые темы. Изделия отличаются разнообразием. Учащиеся получают знания о народных промыслах и видах декоративно-прикладного искусства. Изготавливают сувенирные изделия, приобретают навыки знания в технике аппликации, осваивают конструктивные приемы выполнения объемных изделий, панно, изделий из кожи и меха. Получают знания о народных традициях, обрядах, обрядовых календарных праздниках, самостоятельно разрабатывают сюжетно-тематические композиции.

Содержание программы 1-го года обучения опирается на общедидактические **принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

**2 группа «Творческая мастерская» - базовый уровень** (использование форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний)**, 9 модулей**:

1.Бисероплетение

2. Живопись

3. Вязание спицами и крючком

4.Пошив мягких игрушек и изделия из ниток

5.Изделия из кожи и меха

6.Декоративное оформление одежды

7.Сухое валяние

8. Ковровая вышивка

9. Точечная роспись акриловыми красками

Содержание программы группы «Творческая мастерская» предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

2-ая группа «**Творческая мастерская»** включает в себя наиболее полную самостоятельность при выполнении практических работ, делается упор на выполнение изделий на выставку, на творческий поиск новых образцов изделий. «Отшлифовка» полученных в предыдущий год навыков и умений, освоение приёмов изготовления сувениров и украшений из различных материалов, подвесных декоративных конструкций, техники инкрустации и других видов декорирования изделия.

**Учебный план 1 группы на 2024-2025 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |  |
| 1 | Введение.  Бисероплетение | 2  8 | 32 | 2  40 | Журнал посещаемости  Творческая работа. Выставка. Дипломы  Аналитическая справка |
| 2 | Живопись | 2 | 16 | 18 | Опрос,Творческая работа.готовое изделие. |
| 3 | Квиллинг | 2 | 22 | 24 | Опрос, готовое изделие. Диплом |
| 4 | Изделия из кожи и меха | 6 | 20 | 24 | Опрос, готовое изделие. Диплом |
| 5 | Вязание спицами | 4 | 40 | 44 | Творческая работа. Диплом. Мини выставка |
| 6 | Изделия из меха, ткани и ниток | 2 | 8 | 10 | Опрос, готовое изделие. Диплом |
| 7 | Изделия из папье-маше | 2 | 10 | 12 | Опрос, готовое изделие. Диплом |
| 8 | Изделия-сувениры из соленого теста | 2 | 18 | 20 | Опрос, готовое изделие. Диплом |
| 9 | Ковровая вышивка | 4 | 14 | 18 | Аналитическая справка |
| **Итого: 34 188 222** | | | | |  |

**Учебный план 2 группы «Творческая мастерская» на 2024-2025 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |  |
| 1 | Введение.  Бисероплетение | 2  2 | 28 | 30 | Опрос,готовое изделие.  Диплом. Аналитическая справка |
| 2 | Живопись. | 2 | 32 | 34 | Опрос, творческая работа.  Диплом. |
| 3 | Вязание спицами | 4 | 26 | 32 | Опрос, готовое изделие. Диплом. Аналитическая справка |
| 4 | Пошив мягких игрушек и изделия из ниток | 4 | 20 | 24 | Опрос, готовое изделие. Диплом. |
| 5 | Изделия из кожи и меха | 2 | 26 | 28 | Творческая работа. Диплом. |
| 6 | Декоративное оформление одежды | 2 | 14 | 40 | Творческая работа. Выставка. Диплом. Аналитическая справка |
| 7 | Сухое валяние | 4 | 33 | 37 | Творческая работа. Выставка. Диплом. |
| 8 | Точечная роспись акриловыми красками | 4 | 26 | 16 | Опрос, готовое изделие. Диплом. Аналитическая справка |
| 9 | Ковровая вышивка | 4 | 36 | 40 | Опрос, готовое изделие. Диплом. |

**Итого: 30 266 296**

**Планируемые результаты:**

К концу обучения в творческом объединении Арт-мастерская» учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;  - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.  - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к декоративно - прикладному искусству как к культурному наследию народа.  - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведенияо видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами . |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину;  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  - формулировать собственное мнение и позицию | - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности   * + импровизировать;   + работать в группе, в коллективе. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | -средства художественной выразительности для создания творческих работ. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания. |

**Календарный учебный график.**

Календарный учебный график первой группы на сентябрь-октябрь 2024 год.

Объединение «Арт-мастерская»

педагог д/о Кузнецова Л.К.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 02 | 14-00-15-40 | Обзорная лекция | 2 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | Каб. №14 | опрос |
| 2 | 09 | 03 | 14-00-15-40 | Беседа, показ образцов, практикум | 2 | **История бисера. Материалы и инструменты. Виды низания. Низание петельками.** | Каб. №14 | собеседование |
| 3 | 09 | 06 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Цветоведение и композиция. | Каб. №14 | обучающий |
| 4 | 09 | 09 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Техника плетения. Условные обозначения. | Каб. №14 | обучающий |
| 5 | 09 | 10 | 14-00-15-40 | показ образцов, практикум | 2 | Изготовление дерева. Плетение веточек петельками | Каб. №14 | обучающий |
| 6 | 09 | 12 | 14-00-15-40 | показ образцов, практикум | 2 | Плетение веточек петельками | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 7 | 09 | 13 | 14-00-15-40 | показ образцов, практикум | 2 | Плетение веточек петельками | Каб. №14 | текущий |
| 8 | 09 | 16 | 14-00-15-40 | практикум | 2 | Плетение веточек петельками | Каб. №14 | текущий |
| 9 | 09 | 17 | 14-00-15-40 | Комбинированный урок | 2 | Оплетение каждой веточки нитками | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 10 | 09 | 20 | 14-00-15-40 | Тренировочно-познавательный урок | 2 | Оплетение каждой веточки нитками | Каб. №14 | текущий |
| 11 | 09 | 23 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Формирование больших веточек, оплетение нитками | Каб. №14 | текущий |
| 12 | 09 | 24 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Посадка дерева в гипсовый раствор | Каб. №14 | Анализ практической работы. Итоговый |
| 13 | 09 | 27 | 14-00-15-40 | Обзорная лекция Практикум. | 2 | **Изготовление цветов на основе параллельного низания** и низания дугами с учетом наличия бисера нужного цвета. ТБ. | Каб. №14 | текущий |
| 14 | 09 | 30 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | **Плетение цветов** | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 15 | 10 | 01 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Плетение цветов и листьев. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 16 | 10 | 04 | 14-00-15-40 | Комбинированный урок | 2 | Плетение цветов и листьев | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 17 | 10 | 07 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Плетение цветов и листьев | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 18 | 10 | 08 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Плетение цветов и листьев | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 19 | 10 | 11 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Составление и оформление букета | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 20 | 10 | 14 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Составление и оформление букета | Каб. №14 | Взаимоконтроль. Тестирование |
| 21 | 10 | 15 | 14-00-15-40 | Тренировочно-познавательный урок | 2 | Плетение броши с элементами вышивки бисером. Изготовление шаблонов | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 22 | 10 | 18 | 14-00-15-40 |  | 2 | Вышивка бисером по шаблону | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 23 | 10 | 21 | 14-00-15-40 | Практикум. | 2 | Вышивка бисером по шаблону | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 24 | 10 | 22 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Плетение цветка, листьев броши | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 25 | 10 | 25 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Плетение цветка, листьев броши | Каб. №14 | Анализ практической работы. Итоговый |
| 26 | 10 | 28 | 14-00-15-40 | Урок закрепления умений и навыков |  | Оформление броши. | Каб. №14 | Анализ практической работы. |
| 27 | 10 | 29 | 14-00-15-40 | Итоговый урок | 2 | Подведение итогов Промежуточная аттестация | Каб. №14 | Подведение итогов за четверть |

**Итого: 52 часов**

Календарный учебный график первой группы на ноябрь – декабрь 2024 –2025 уч. год. Объединение «Арт-мастерская»,

педагог д/о Кузнецова Л.К.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | 11 | 01 | 14-00-15-40 | Обзорная лекция Практикум. | 2 | **Живопись.** Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 29 | 11 | 05 | 14-00-15-40 | Наглядный практический показ. Практикум | 2 | Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 30 | 11 | 08 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Виды изобразительного искусства. Рисуем осень | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 31 | 11 | 11 | 14-00-15-40 | Практикум. | 2 | Пейзаж. | Каб. №14 | обучающий |
| 32 | 11 | 12 | 14-00-15-40 | Наглядный практический показ. Практикум | 2 | Натюрморт в живописи | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 33 | 11 | 15 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Супер способ рисовать деревья быстро | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 34 | 11 | 18 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Оригинальный способ нарисовать картину (пейзаж) | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 35 | 11 | 19 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Оригинальный способ нарисовать картину (свободный выбор композиции) | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 36 | 11 | 22 | 14-00-15-40 | Повторительно-обобщающий урок-практикум | 2 | Натюрморт в живописи  Цветы для дорогого  человека. | Каб. №14 | Итоговый контроль |
| 37 | 11 | 25 | 14-00-15-40 | Обзорная лекция. Практикум | 2 | **Квиллинг.**  Общее понятие. Общая схема выполнения работы. | Каб. №14 | текущий |
| 38 | 11 | 26 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Общая схема выполнения работы. Элементы, наиболее часто используемые в работе. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 39 | 11 | 29 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Элемент квиллинга «листик» | Каб. №14 | текущий |
| 40 | 12 | 02 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Элемент квиллинга «спирали». | Каб. №14 | текущий |
| 41 | 12 | 03 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Разрезание и накручивание полос. | Каб. №14 | Анализ практической работы. |
| 42 | 12 | 06 | 14-00-15-40 | Практикум. | 2 | Открытка «Сердечко» в технике «квиллинг». Перевод рисунка, разрезание полос | Каб. №14 | текущий |
| 43 | 12 | 09 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Накручивание полос. Наклеивание на основу. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 44 | 12 | 10 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Открытка с хризантемами. Подготовка и наклеивание основы. | Каб. №14 | Итоговый контроль |
| 45 | 12 | 13 | 14-00-15-40 | Практикум. | 2 | Накручивание полос, наклеивание на основу. | Каб. №14 | обучающий |
| 46 | 12 | 16 | 14-00-15-40 | Наглядный практический показ. Практикум | 2 | Снежинки, рождественские гирлянды | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 47 | 12 | 17 | 14-00-15-40 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Новогодняя композиция | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 48 | 12 | 20 | 14-00-15-40 | Практикум. Повторительно-обобщающий урок-практикум | 2 | Снежинки на дисках | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 49 | 12 | 23 | 14-00-15-40 | Обзорная лекция. Практикум | 2 | **Изделия из кожи и меха.** Материалы и инструменты. Показ образцов, подбор кожи и меха. ТБ. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 50 | 12 | 24 | 14-00-15-40 | Наглядный практический показ. Практикум | 2 | Основные приемы работы с кожей и мехом, ТБ | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 51 | 12 | 27 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Украшения из кожи и меха. Брошь. | Каб. №14 | текущий |
| 52 | 12 | 30 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Подготовка кожи и меха. Работа по шаблонам | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |

**Итого за первое полугодие : 102 часа**

Календарный учебный график первой группы обучения на январь-март 2025 г. Объединение «Мастерская сувениров»,

педагог д/о Кузнецова Л.К.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | 01 | 10 | 14-00-15-40 | Практикум | 2 | Изготовление основы броши. Наклеивание кожи на основу. Украшение блестками | Каб. №14 | Анализ практической работы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54 | 01 | 13 | 14-20-16-00 | Обзорная лекция | 2 | Подвески. Работа по шаблонам, заготовкам. | каб. №14 | Опрос, беседа |
| 55 | 01 | 14 | 14-20-16-00 | Комбинированный урок | 2 | Подвески. Работа по шаблонам, заготовкам. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 56 | 01 | 17 | 14-20-16-00 | Тренировочно-познавательный урок | 2 | Пришивание деталей к заготовкам | каб. №14 | текущий |
| 57 | 01 | 20 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Оформление мехом, бусинами, пайетками | каб. №14 | текущий |
| 58 | 01 | 21 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Брошь-цветок из меха и кожи. Подбор материалов, работа по шаблонам | каб. №14 | промежуточный |
| 59 | 01 | 24 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Обжигание листьев на свече. Сшивание шариков из меха | каб. №14 | текущий |
| 60 | 01 | 27 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Соединение всех деталей путем сшивания и приклеивания. Оформление, бусинами, пайетками, блесками | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 61 | 01 | 28 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | **Вязание спицами.**Набор петель начального ряда. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 62 | 01 | 31 | 14-20-16-00 | Комбинированный урок | 2 | Лицевая и изнаночная петля. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 63 | 02 | 03 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Основные переплетения. Накид. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 64 | 02 | 04 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Прибавление и убавление петель. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 65 | 02 | 07 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Укороченные ряды | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 66 | 02 | 10 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Снятая петля | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 67 | 02 | 11 | 14-20-16-00 | Практикум. Обобщающий урок | 2 | Расчет количества петель | каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 68 | 02 | 14 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Закрытие петель. | каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 69 | 02 | 17 | 14-20-16-00 | Обзорная лекция | 2 | Вязание носков. Расчет петель для резинки. Вязание резинки | каб. №14 | Обучающий |
| 70 | 02 | 18 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание носка от резинки до пятки лицевыми петлями | каб. №14 | Практикум. Обучающий |
| 71 | 02 | 21 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание пятки носка. Расчет петель | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 72 | 02 | 24 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание носка | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 73 | 02 | 25 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Закрытие петель носка | каб. №14 | Практикум. Обучающий |
| 74 | 02 | 28 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Закрытие петель носка. Контрольные вопросы по теме | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 75 | 03 | 03 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание повязки на голову. Подбор пряжи, чтение схем | каб. №14 | Практикум. Обучающий |
| 76 | 03 | 04 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Набор начального ряда. Вязание повязки по схеме. | каб. №14 | Практикум. Обучающий |
| 77 | 03 | 07 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вывязывание косы по схеме | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 78 | 03 | 10 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вывязывание косы по схеме. Закрытие петель. | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 79 | 03 | 11 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание рукавички. Читаем схемы. Расчет петель | каб. №14 | Практикум. Обучающий |
| 80 | 03 | 14 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание резинки | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 81 | 03 | 17 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Вязание рукавички с узором по схеме. Вывязывание пальца | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 82 | 03 | 18 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Закрытие петель. Контрольные вопросы по теме | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 83 | 03 | 21 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | **Изделия из меха, ткани и ниток.**  Показ образцов, видео презентация | каб. №14 | Обучающий |
| 84 | 03 | 24 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Куколки из ниток. Подбор пряжи, материалы, последовательность выполнения работы | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 85 | 03 | 25 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Куколка из ниток. Одеваем куколку в одежку | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 86 | 03 | 28 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Изготовление диванчика для куколки с элементами оформления аппликацией | каб. №14 | Обучающий, корректирующий Анализ практической работы. |
| 87 | 03 | 31 | 14-20-16-00 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Веточка вербы из меха | каб. №14 | Анализ практической работы |

**Всего за январь – март: 70 учебных часа**

Календарный учебный график первой группы обучения на апрель – май 2025 г. Объединение «Мастерская сувениров»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 | 04 | 01 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | **Изделия из папье – маше.** | каб. №14 | Обучающий |
| 89 | 04 | 04 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Раскрашивание карандашницы, покрытие лаком. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 90 | 04 | 07 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Декоративные тарелочки. Размачивание бумаги, формирование изделия. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 91 | 04 | 08 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Выкладывание фигурок животных на тарелках из папье-маше. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 92 | 04 | 11 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Раскрашивание. Покрытие лаком**.** | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 93 | 04 | 14 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Оформление изделия | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 94 | 04 | 15 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | **Изделия – сувениры из соленого теста. Показ образцов. Видео презентация** | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 95 | 04 | 18 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Состав теста. Основные приемы работы с соленым тестом. Лепка фигурок . | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 96 | 04 | 21 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Лепка фигурок, соединение деталей. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 97 | 04 | 22 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Раскрашивание фигурок из соленого теста. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 98 | 04 | 25 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Покрытие лаком. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 99 | 04 | 28 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Оформление изделия. Итоговое занятие по пройденной теме | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 100 | 04 | 29 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Изделия из соленого теста. Зайчик из соленого теста | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 101 | 05 | 02 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Раскрашивание зайчика, покрытие лаком | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 102 | 05 | 05 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Изготовление сувениров, подбор материалов, работа по шаблонам | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 103 | 05 | 06 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Раскрашивание, покрытие лаком | каб. №14 | Анализ практической работы |
| 104 | 05 | 12 | 14-20-16-00 | Обзорная лекция, видео презентация, показ образцов. Практикум | 2 | **Декоративное оформление одежды.** Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. | каб. №14 | Беседа, обучающий |
| 105 | 05 | 13 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. | каб. №14 | Обучающий |
| 106 | 05 | 16 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит. | каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 107 | 05 | 19 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Создание эскизных изображений | каб. №14 | Обучающий, корректирующий  Практикум |
| 108 | 05 | 20 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Работа по рабочим тетрадям «Дизайн одежды». | каб. №14 | Обучающий, корректирующий Практикум |
| 109 | 05 | 23 | 14-20-16-00 | Практикум. | 2 | Понятие о композиции.  Цветоведение.  Дизайн футболки | каб. №14 | Обучающий, корректирующий Практикум |
| 110 | 05 | 26 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Нанесение эскиза на ткань | каб. №14 | Обучающий, корректирующий Практикум |
| 111 | 05 | 27 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Нанесение рисунка красками по ткани по эскизу | каб. №14 | ОбучающийИтоговый практикум |
| 112 | 05 | 30 | 14-20-16-00 | Практикум | 2 | Общественно-полезный труд. Генеральная уборка кабинета | каб. №14 | Итоговый |

**Всего за апрель – май: 50 учебных часа**

**1 полугодие: 102 учебных часов**

**2 полугодие: 122учебных часов**

**Всего: 222 учебных час.**

**Календарный учебный график второй группы («Творческая мастерская») на сентябрь-декабрь 2024 – 25уч.г Объединение «Мастерская сувениров», педагог д/о Кузнецова Л.К.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 03 | 16-40-19-15 | Обзорная лекция | 2 | **Введение. Инструктаж по технике безопасности.** | Каб. №14 | опрос |
| 2 | 09 | 06 | 11-00-13-35 | Беседа, показ образцов, практикум | 3 | **Бисероплетение.** История бисера. Материалы и инструменты. **Инструктаж по технике безопасности.** | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 3 | 09 | 07 | 16-40-18-20 | Практикум | 3 | Виды плетения.Низание петельками. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 4 | 09 | 10 | 16-40-19-15 | Практикум | 2 | Цветоведение и композиция. Элементы плетения | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 5 | 09 | 13 | 11-00-13-35 | показ образцов, практикум | 3 | Украшения из бисера с элементами вышивки. | Каб. №14 | обучающий |
| 6 | 09 | 14 | 16-40-18-20 | показ образцов, практикум | 3 | Национальные подвески. Заготовка шаблона, перенесение рисунка на ткань. Вышивка двумя иглами | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 7 | 09 | 17 | 16-40-19-15 | показ образцов, практикум | 2 | Подбор бисера, игл нужного размера Вышивка по рисунку | Каб. №14 | промежуточный |
| 8 | 09 | 20 | 11-00-13-35 | Практикум | 3 | Вышивка по рисунку | Каб. №14 | Опрос, беседа |
| 9 | 09 | 21 | 16-40-18-20 | Комбинированный урок | 3 | Обшивание бисером края заготовки | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 10 | 09 | 24 | 16-40-19-15 | Тренировочно-познавательный урок | 2 | Наклеивание заготовки на основу, изготовление меховых шариков. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 11 | 09 | 27 | 16-40-18-20 | Практикум | 3 | Оформление изделия. | Каб. №14 | текущий |
| 12 | 09 | 28 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Тестирование по теме | Каб. №14 | Итоговый контроль по теме. |
| 13 | 10 | 01 | 11-00-13-35 | Обзорная лекция. Беседа, показ образцов, практикум | 2 | **Живопись.** Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 14 | 10 | 04 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 3 | Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 15 | 10 | 05 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Виды изобразительного искусства. Рисуем осень | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 16 | 10 | 08 | 11-00-13-35 | Комбинированный урок | 2 | Рисуем времена года | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 17 | 10 | 11 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Пейзаж. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 18 | 10 | 12 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 3 | Натюрморт в живописи | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 19 | 10 | 15 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Супер способ рисовать деревья быстро | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 20 | 10 | 18 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Оригинальный способ нарисовать картину (пейзаж) | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 21 | 10 | 19 | 16-40-19-15 | Практикум. Обобщающий урок | 3 | Оригинальный способ нарисовать картину (свободный выбор композиции) | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 22 | 10 | 22 | 16-40-18-20 | Наглядный | 2 | Натюрморт в живописи | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 23 | 10 | 25 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Рисуем цветы оригинальным способом | Каб. №14 | Обучающий, |
| 24 | 10 | 26 | 11-00-13-35 | образцов, практикум | 3 | Рисунки, нарисованные природой | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 25 | 10 | 29 | 16-40-18-20 | Повторительно-обобщающий урок-практикум | 2 | Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. | Каб. №14 | Анализ практической работы. Итоговый |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 11 | 01 | 16-40-19-15 | Обзорная лекция | 3 | **Вязание спицами. Материалы и инструменты. Пряжа. Спицы** | Каб. №14 | Опрос, беседа |
| 27 | 11 | 02 | 11-00-13-35 | Беседа, показ образцов, практикум | 3 | Начальная техника вязания. Набор петель начального ряда | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 28 | 11 | 05 | 16-40-18-20 | Практикум | 2 | Положение рук и нити при вязании. Лицевая петля | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 29 | 11 | 08 | 16-40-19-15 | Практикум | 3 | Изнаночная петля. Основные переплетения | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 30 | 11 | 09 | 11-00-13-35 | показ образцов, практикум | 3 | Накид. Удлиненная петля. Чтение схем | Каб. №14 | обучающий |
| 31 | 11 | 12 | 16-40-18-20 | показ образцов, практикум | 2 | Снятая петля. Прибавление и убавление петель. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 32 | 11 | 15 | 16-40-19-15 | показ образцов, практикум | 3 | Укороченные ряды. Закрытие петель. | Каб. №14 | промежуточный |
| 33 | 11 | 16 | 11-00-13-35 | Практикум | 3 | Петли застежек. Вязание края изделия | Каб. №14 | Опрос, беседа |
| 34 | 11 | 19 | 16-40-18-20 | Комбинированный урок | 2 | Расчет количества петель | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 35 | 11 | 22 | 16-40-19-15 | Тренировочно-познавательный урок | 3 | Вязание повязки на голову косами и колосками (на выбор).Задание на дом | Каб. №14 | текущий |
| 36 | 11 | 23 | 11-00-13-35 | Практикум | 3 | Вывязывание узора повязки | Каб. №14 | текущий |
| 37 | 11 | 26 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Закрытие петель повязки. | Каб. №14 | Итоговый контроль по теме. |
| 38 | 11 | 29 | 16-40-19-15 | Обзорная лекция. Беседа, показ образцов, практикум | 3 | **Пошив мягких игрушек.** Материалы и инструменты. Раскрой лесовичка | Каб. №14 | Взаимоконтроль |
| 39 | 11 | 30 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 3 | Сшивание деталейлесовичка. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий. Анализ практической работы . |
| 40 | 12 | 03 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Наполнение лесовичкасинтепоном, сшивание деталей. Оформление изделия. | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний |
| 41 | 12 | 06 | 16-40-19-15 | Комбинированный урок | 3 | Народные обрядовые куклы. Мартиничка из ниток | Каб. №14 | Опрос, беседа |
| 42 | 12 | 07 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Обрядовая кукла Зерновушка | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 43 | 12 | 10 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 2 | Обрядовая кукла Десятиручка | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 44 | 12 | 13 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Кукла Тильда из ткани. Раскрой ткани. Сшивание деталей | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 45 | 12 | 14 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Сшивание деталей и одежды для Тильды. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 46 | 12 | 17 | 16-40-18-20 | Практикум. Обобщающий урок | 2 | Наполнение синтепоном, сшивание деталей. Оформление изделия. | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний. Итоговый контроль по теме. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | 12 | 20 | 16-40-19-15 | Практикум | 3 | **Изделия из кожи и меха. Подготовка к областной** | Каб. №14 | Опрос, беседа, показ образцов |
| 48 | 12 | 21 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Материалы и инструменты. Панно в смешанной технике. Выбор композиции | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 49 | 12 | 24 | 16-40-18-20 | Обзорная лекция. Беседа, показ образцов, практикум | 2 | Перевод рисунка. Работа по шаблонам. | Каб. №14 | Взаимоконтроль |
| 50 | 12 | 27 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 3 | Раскрой меха, кожи по шаблонам. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 51 | 12 | 28 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Обжигание деталей из кожи на свече. ТБ | Каб. №14 | Анализ практической работы |

**Итого :136 часов 1 полугодие**

**Календарный учебный график второй группы «Творческая мастерская» на январь - март 2025 г.** Объединение «Мастерская сувениров», педагог д/о Кузнецова Л.К.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | | Кол-во час | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля |
| 52 | 01 | 10 | 16-40-18-20 | | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Подготовка основы, наклеивание деталей. Оформление изделия блестками, пайетками. | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 53 | 01 | 11 | 16-40-19-15 | | Повторительно-обобщающий урок-практикум | 3 | Брошь из кожи «Рябиновый закат». Подбор материалов, работа по шаблонам | | Каб. №14 | Обучающий |
| 54 | 01 | 14 | 11-00-13-35 | | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 2 | Обжигание деталей из кожи на свече. ТБ Склеивание деталей. Оформление изделия | | Каб. №14 | Анализ практической работы. Корректирующий |
| 55 | 01 | 17 | 16-40-18-20 | | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Сувенир-магнит на холодильник из кожи и меха | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 56 | 01 | 18 | 16-40-19-15 | | Урок закрепления умений и навыков | 3 | Итоговая выставка по курсу **«**Изделия из кожи и меха». | | Каб. №14 | Анализ практической работы. Подведение итогов |
| 57 | 01 | 21 | 11-00-13-35 | | Обзорная лекция. Показ образцов. | 2 | **Декоративное оформление одежды.** Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. | | Каб. №14 | Опрос, беседа |
| 58 | 01 | 24 | 16-40-18-20 | | Практикум. | 3 | Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. | | Каб. №14 | Опрос, беседа,  обучающий, корректирующий |
| 59 | 01 | 25 | 16-40-19-15 | | Дискуссия. Практикум | 3 | Виды тканей. Материаловедение | | Каб. №14 | Опрос, беседа.Анализ творческих работ. |
| 60 | 01 | 28 | 11-00-13-35 | | Практикум | 2 | Приемы декорирования изделий | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 61 | 01 | 31 | 16-40-18-20 | | Практикум | 3 | Методы декора: точки, стежки, прорезные отверстия | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 62 | 02 | 01 | 16-40-19-15 | | Практикум | 3 | Рабочий рисунок и шаблоны. Нанесение рисунка на ткань. | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Анализ практической работы. |
| 63 | 02 | 04 | 11-00-13-35 | | Практикум. | 2 | Однослойное изделие с прорезным рисунком | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 64 | 02 | 07 | 16-40-18-20 | | Дискуссия. Практикум | 3 | Многослойная прорезная аппликация. | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий. Текущий |
| 65 | 02 | 08 | 16-40-19-15 | | Практикум | 3 | Многослойная прорезная аппликация. | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 66 | 02 | 11 | 11-00-13-35 | | Практикум | 2 | Особенности восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит. | | Каб. №14 | Текущий  Обучающий, корректирующий. |
| 67 | 02 | 14 | 16-40-18-20 | | Обзорная лекция. Практикум | 3 | Создание эскизных изображений. Изготовление шаблонов, заготовок | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Анализ практической работы |
| 68 | 02 | 15 | 16-40-19-15 | | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 3 | Работа по рабочим тетрадям «Дизайн одежды».  Дизайн юбки | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 69 | 02 | 18 | 11-00-13-35 | | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | 2 | Нанесение эскиза на ткань | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 70 | 02 | 21 | 16-40-18-20 | | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Дизайн футболки. Нанесение рисунка красками по ткани по эскизу. Украшение бусинами или сутажем по контуру рисунка | | Каб. №14 | Взаимоконтроль |
| 71 | 02 | 22 | 16-40-19-15 | | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | 3 | Итоговая выставка по курсу**«**Декоративное оформлени**е одежды»** | | Каб. №14 | Анализ знаний и умений |
| 72 | 02 | 25 | 11-00-13-35 | | Обзорная лекция. Показ образцов. Практикум | 2 | **Сухое валяние**  Вводное занятие. Техника безопасности | | Каб. №14 | Обучающий |
| 73 | 02 | 28 | 16-40-18-20 | | Практикум. Урок приобретения и закрепления умений и навыков | 3 | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий. Взаимоконтроль |
| 74 | 03 | 01 | 16-40-19-15 | | Практикум | 3 | Техника и приемы изготовления плоских изделий(картин, панно, украшений) методами мокрого и сухого валяния. | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 75 | 03 | 04 | 11-00-13-35 | | Обзорная лекция. Показ образцов. | 2 | Выкладывание художественного войлока.  Понятие орнамента. | | Каб. №14 | Экскурсия |
| 76 | 03 | 07 | 16-40-18-20 | | Практикум | 3 | Рельефные мотивы. | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 77 | 03 | 11 | 16-40-19-15 | | Практикум. | 2 | Картина «букет подсолнухов». | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 78 | 03 | 14 | 11-00-13-35 | | Практикум. Повторительно-обобщающий урок-практикум | 3 | Картина пейзаж. | | Каб. №14 | Контрольные вопросы |
| 79 | 03 | 15 | 16-40-18-20 | | Обзорная лекция. Показ образцов. Практикум | 3 | Войлочная композиция «Лаванда». | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 80 | 03 | 18 | 16-40-19-15 | | Практикум | 2 | Технология изготовления настенных панно. авторская работа. | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 81 | 03 | 21 | 11-00-13-35 | | Практикум | 3 | Технология изготовления мелких игрушек | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 82 | 03 | 22 | 16-40-18-20 | | Практикум | 3 | Подготовка нитей и основы | | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 83 | 03 | 25 | 16-40-19-15 | | Практикум | 2 | Вбивание нитей в основу | | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний. Итоговый контроль Выставка. |
| 84 | 03 | 28 | 11-00-13-35 | | Повторительно-обобщающий урок-практикум | 3 | Вбивание нитей в основу | | Каб. №14 | Опрос. Тестирование. |
| 85 | 03 | 29 | 16-40-18-20 | | Повторительно-обобщающий урок-практикум | 3 | Оформление изделия | | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Взаимоконтроль |

**Всего за январь-март: 91 учебных часа**

Календарный учебный график второй группы Творческая мастерская» на апрель – май 2025 г. Объединение «Мастерская сувениров», педагог д/о Кузнецова Л.К.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | 04 | 01 | 16-40-19-15 | Практикум | 2 | **Ковровая вышивка.**  Материалы, используемые для работы ковровой вышивкой. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Анализ практической работы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 | 04 | 04 | 11-00-13-35 | Практикум. | | 3 | Основные приемы ковровой вышивки. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 88 | 04 | 05 | 16-40-18-20 | Дискуссия. Практикум | | 3 | Технология изготовления изделий в технике ковровая вышивка. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий. Текущий |
| 89 | 04 | 08 | 16-40-19-15 | Практикум | | 2 | Рисунок. Перевод рисунка на ткань. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 90 | 04 | 11 | 11-00-13-35 | Практикум | | 3 | Цветовая гамма. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 91 | 04 | 12 | 16-40-18-20 | Обзорная лекция. Практикум | | 3 | **Панно, кошелек, сумочка «Животные»**  Перевод рисунка на ткань | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Анализ практической работы |
| 92 | 04 | 15 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | | 2 | Вышивка мордочки | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 93 | 04 | 18 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок приобретения умений и навыков | | 3 | Вышивка мордочки | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 94 | 04 | 19 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | | 3 | Вышивка мордочки | Каб. №14 | Взаимоконтроль |
| 95 | 04 | 22 | 16-40-19-15 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | | 2 | Оформление готового изделия. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 96 | 04 | 25 | 11-00-13-35 | Практикум. Урок закрепления умений и навыков | | 3 | **Букеты.**  Разнообразный мир цветов. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 97 | 04 | 26 | 16-40-18-20 | Практикум. Урок приобретения и закрепления умений и навыков | | 3 | Рисунки, цветовая палитра. Создание букета на бумаге и перевод рисунка на ткань. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий. Взаимоконтроль |
| 98 | 04 | 29 | 16-40-19-15 | Практикум | | 2 | Вышивка рисунка | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 99 | 05 | 02 | 11-00-13-35 | Повторительно-обобщающий урок-практикум | | 3 | Вышивка рисунка. Вышивка фона | Каб. №14 | Экскурсия (видео) |
| 100 | 05 | 03 | 16-40-19-15 | Итоговая выставка | | 3 | Обработка края готового изделия. | Каб. №14 | Анализ практической работы. Контрольные вопросы Анализ проекта |
| 101 | 05 | 06 | 11-00-13-35 | Обзорная лекция. Показ образцов. | | 2 | **Точечная роспись акриловыми красками.** Вводное занятие.Беседа по технике безопасности. Принадлежности и материалы | Каб. №14 | Опрос, беседа Обучающий |
| 102 | 05 | 10 | 16-40-18-20 | Практикум. | | 3 | Работа с натуры. Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки).  Рисунок, живопись. | Каб. №14 | Обучающий |
| 103 | 05 | 13 | 16-40-19-15 | Обзорная лекция. Показ образцов. Практикум | | 2 | Декоративная композиция из растительных элементов в прямоугольнике Эскиз. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 104 | 05 | 16 | 11-00-13-35 | Практикум | | 3 | Перенос предварительно подготовленной композиции на стекло, обводка контуром. | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 105 | 05 | 17 | 16-40-18-20 | Практикум | | 3 | Роспись витражными красками внутри контуров декоративной композиции. По желанию – декорирование рамки. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий |
| 106 | 05 | 20 | 16-40-19-15 | Практикум | | 2 | Работа по памяти на тему «Осень в парке». | Каб. №14 | Анализ практической работы |
| 107 | 05 | 23 | 11-00-13-35 | Практикум | | 3 | Роспись изделия (бутылки, графина) акриловыми красками по стеклу и керамике на тему «Осень в парке». | Каб. №14 | Коллективный способ проверки знаний. Итоговый контроль Выставка. |
| 108 | 05 | 24 | 16-40-18-20 | Повторительно-обобщающий урок-практикум | | 3 | Роспись тарелки на тему «Фрукты» акриловыми красками по стеклу и керамике. Декор контуром. | Каб. №14 | Опрос. Тестирование. Итоговый контроль |
| 109 | 05 | 27 | 16-40-19-15 | Практикум | 2 | | Роспись тарелки на тему «Фрукты» акриловыми красками по стеклу и керамике. Декор контуром. | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Взаимоконтроль |
| 110 | 05 | 30 | 11-00-13-35 | Повторительно-обобщающий урок-практикум | | 3 | Роспись камней по собственным эскизам | Каб. №14 | Обучающий, корректирующий Взаимоконтроль |
| 111 | 05 | 31 | 16-40-18-20 | Повторительно-обобщающий урок- | 3 | | Итоговая выставка | Каб. №14 | Опрос. Тестирование. Итоговый контроль |

**Всего за апрель-май: 67учебных часов**

**Всего за 1 полугодие: 136 часов**

**За 2полугодие: 160 часов**

**За год: 296 час**

**Условия реализации программы**

Набор в группы обучения проводится в конце предыдущего и начале текущего учебного года. Принимаются на обучение школьники 7-17 лет. Группы формируются в соответствии с нормами СанПиНа.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

1 группа обучения - не более 10 человек.

2 группа «Творческая мастерская» - не более 8 человек.

**Материально-техническое обеспечение::**

- Кабинет для занятий, в котором комфортно смогут расположиться 8- 10 детей;

- удобные столы и стулья для детей школьного возраста в количестве 10 пар;

- дидактический материал, включающий в себя: наглядные пособия, художественная, научная и учебная литература, трафареты, материалы и инструменты, необходимые для работы и тд .

- канцелярские принадлежности в необходимом количестве: цветные карандаши, краски, пластилин, цветная и белая бумага, цветной и белый картон, клей, ножницы, кисти, фломастеры, мел и тд.

- стенды с инструкциями по ТБ и ТПО

**Информационное обеспечение:**

-видео-, фото-источники, журналы и литература;

-образцы и наглядные пособия, шаблоны.

-материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:

-видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];- <http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;

**Кадровое обеспечение:**

Один педагог с высшим или средним специальным профессиональным образованием, с опытом работы и навыками преподавания по декоративно-прикладному творчеству.

**Формы аттестации:**

Вся система мониторинга представляет собой последовательность действий, определенная тремя позициями: **входной, промежуточный, итоговый контроли.** Это позволяет своевременно отслеживать результативность и обеспечивать эффективное управление образовательным процессом.

Входной контроль проводится в сентябре, когда закончился набор в учебные группы творческого объединения. Его цель – определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения, формируется представление об уровне развития личности учащихся. На данном этапе предусмотрена возможность предупредить ошибки педагога в организации образовательного процесса через анализ программы обучения, оценку дидактической и методической подготовленности. Полученные данные заносятся в индивидуальную карту ребенка.

На промежуточном этапе (декабрь-январь) предполагается выявление изменений и коррекция образовательного процесса через мобилизацию усилий педагога на решение задач, имеющих большое значение для повышения качества образования. Проводится в виде тестирования каждые два месяца. Всего за год 4 тестирования. Задания включают в себя темы, пройденные за последние 2 – 2,5 месяца, адаптированы под возраст воспитанников. Результат заносится в индивидуальную карту ребенка. После прохождения четвертого (последнего) теста, рисуется циклограмма на каждого ребенка, по которой можно отследить успех воспитанника в прохождении программы.

Итоговая аттестация. Проводится после полного прохождения программы и итогового занятия, на котором воспитанники в полной мере могут показать свои успехи в усвоении материала и достижения поставленной цели. Результат заносится в индивидуальную карту ребенка, а также в протокол результатов итоговой аттестации обучающихся.

**Контроль** может проводиться в разных формах: это может быть собеседование, зачетный лист, вопросник по программе, защита работы, выполнение нормативов, участие в конкурсах, выставках, открытое занятие.

Работа с родителями. Проводится опрос в виде анонимного анкетирования родителей воспитанников после завершения первого полугодия обучения и всего учебного года (всего два раза). Результат суммируется и оглашается в полугодовом и годовом отчете прохождения программы.

**К концу учебного года у учащиеся I – ой группы должны** быть сформированы:

***Личностные:***

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
* понимание и следование в деятельности нормам эстетики;
* заложены основы художественного вкуса.

***Метапредметные:***

У воспитанников должны быть сформированы:

***Регулятивные***

* умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

***Коммуникативные***

* адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

***Познавательные***

* умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

***Предметные:***

**знать:**

* основы технического моделирования: способы соединения деталей из бумаги и картона; название основных частей моделей;
* основные приемы бисеронизания;
* техники бисеронизания (объемная, ромбовидная, ручное ткачество, низание в 1, 2 нити).
* условные обозначения на чертежах;
* приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (канцелярский нож, ножницы, линейка, шило, игла);
* свойства бумаги, картона, ткани, их использование, применение, доступные свойства обработки;
* простейшие правила организации рабочего места;
* виды декоративно-прикладного творчества;
* способы перевода выкроек изделия и его деталей на кальку, бумагу;
* способы применения шаблонов;
* правила сборки моделей из готовых наборов деталей;
* правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

**уметь:**

* пользоваться инструментами ручного труда;
* подбирать необходимые инструменты и материалы;
* проводить на бумаге ровные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
* вырезать из бумаги фигуры;
* составлять простые композиции цветов из ткани;
* сочетать в изделии различные техники бисеронизания;
* соблюдать правила техники безопасности;
* планировать предстоящие трудовые действия;
* правильно организовывать рабочее место;
* выполнять разметку объектов при помощи линейки и шаблона;
* прочно соединять детали между собой;
* сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У воспитанников должны быть **сформированы навыки:**

* работы с простейшими инструментами ручного труда (нож-резак, ножницы, линейка, шило).

**Занятия первой группы** строятся на принципе последовательности обучения ручному труду, повторения и расширения объема знаний, усложнении техники выполнения изделий. Вводятся новые темы. Изделия отличаются разнообразием. Учащиеся получают знания о народных промыслах и видах декоративно-прикладного искусства. Изготавливают сувенирные изделия, приобретают навыки знания в технике аппликации, осваивают конструктивные приемы выполнения объемных изделий, панно, изделий из кожи и меха. Получают знания о народных традициях, обрядах, обрядовых календарных праздниках, самостоятельно разрабатывают сюжетно-тематические композиции.

2-ая группа «**Творческая мастерская»** включает в себя наиболее полную самостоятельность при выполнении практических работ, делается упор на выполнение изделий на выставку, на творческий поиск новых образцов изделий. «Отшлифовка» полученных в предыдущие два года навыков и умений, освоение приёмов изготовления сувениров и украшений из различных материалов, подвесных декоративных конструкций, техники инкрустации и других видов декорирования изделия.

**К концу года у обучающихся должны** быть сформированы:

У воспитанников должны быть сформированы:

***Личностные:***

* эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
* следование в поведении моральным и этическим требованиям;
* основные нравственные нормы (аккуратность, ответственность, трудолюбие).

***Метапредметные:***

У воспитанников должны быть сформированы:

***Регулятивные***

* сформировано умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;

***Коммуникативные***

* сформировано умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;

***Познавательные***

* сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

***Предметные:***

**знать:**

* отличительные особенности плоского изображения от объемного;
* принципы декоративной композиции;
* основы изготовления искусственных цветов;
* составлять сложные композиции, используя аранжировочный материал;
* основные технологические приемы работы с природными материалами (рис, пшено) и пряжей;
* приемы выполнения аппликаций из бумаги, комбинированных композиций: бумага и вата, бумага и рис, бумага и пряжа, бумага и пшено;
* доступные приемы обработки материалов: пряжи, риса, ваты;
* приемы декорирования изделий;

**уметь:**

* организовать самостоятельно рабочее место;
* планировать работу;
* выполнять задания по чертежу и схемам;
* работать с бумагой, картоном, рисом, пряжей, пшеном, тканью, бисером;
* выполнять простейшую схему модели;
* аккуратно выполнять работы над изделием и творчески подходить к их оформлению;

У воспитанников должны быть **сформированы навыки:**

* самостоятельной работы.

**Оценочные материалы:**

В программе использованы различные **формы диагностики:**

*собеседование, анкетирование, тестирование.*

**Цели диагностики.**

- определение интересов и наклонностей;

- уровень любознательности и кругозора;

- характер поведения;

-уровень творческих способностей, применения навыков и знаний на практике

**Формы контроля:**

Подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать, не только чужие работы, но и свои. Проводимая в конце учебного года выставка, дает возможность педагогу оценить творческие способности всех обучающихся.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

промежуточной аттестации

             \_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Название  учебного объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя  обучающегося | Форма проведения | Оценка результатов |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Всего аттестовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся  Из них по результатам аттестации показали: | |
| высокий уровень \_\_\_\_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  в группе  средний уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся в группе  низкий уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся в группе | |
| Подпись педагога |  |

Итоговый контроль (май) позволяет определить на каком уровне усвоено программное содержание.

**Оценка и контроль результатов 1 группы обучения**

1. Демонстрация лучших работ на стенде «Сделай сам», на родительском собрании.

3. Игра-викторина «Узелки на память».

4. Итоговая выставка.

5. Выполнение зачетной работы.

6. Вручение свидетельств об окончании курса.

**Оценка и контроль результатов 2 группы «Творческая мастерская»**

1. Результаты выставок различного уровня

2.Итоговая выставка.

3. Защита конкурсной работы.

**Индивидуальная карта ребенка.**

Заводится на каждого воспитанника в начале учебного года. Карта содержит в себе личную информацию о воспитаннике: ФИО, дата рождения, ФИО родителей, телефон родителей, социальный статус; итоги прохождения воспитанником аттестаций (входной, промежуточных и годовой), циклограмму тестирования, а также другие достижения ребенка, как то участие в конкурсах, викторинах, выставках.

Результат работы воспитанника фиксируется на 3-х уровнях: минимальный, базовый, повышенный.

- Минимальный. Воспитанник усваивает программу не полностью, в учебный процесс включается выборочно, неправильно или от случая к случаю. В конкурсах, викторинах участвует редко.

- Базовый. Воспитанник выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, активен на занятии, конкурсах.

Повышенный. Воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности, активен, инициативен, разрабатывает проекты, стабильно участвует во всех конкурсах, викторинах, занимает призовые места, посещает все внеурочные мероприятия.

Уровни развития ребенка оцениваются руководителем творческого объединения, и фиксируются в индивидуальной карте ребенка три раза в учебном году.

Индивидуальная карта ребенка хранится у руководителя творческого объединения и предоставляется по требованию администрации.

**Оценка и контроль результатов:**

**Результатом** обучения детей по программе можно считать определенный объем знаний, умений и навыков:

- развитие способностей;

- повышение престижа объединения;

- улучшение показателей адаптации в обществе;

- презентабельные результаты: выставки, публикации, распродажи изделий.

**Итоги занятий** будут подведены в форме отчётной выставки.

**Работа с родителями:** открытые мероприятия с приглашением родителей, посещение выставок, экскурсии.

**Валеологическое сопровождение программы**

Содержание данной программы составлено с учетом анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей развития организма детей подросткового возраста.

Возраст от 8 до 11 лет характеризуется подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма, отличается повышенной возбудимостью, что необходимо учитывать во время проведения занятий.

Следует ознакомить детей с правилами работы, которые помогут избежать нарушений со зрением. Педагог не должен допускать длительную зрительную нагрузку (15-20 минут – отдых). Рабочее место учащегося должно быть достаточно и правильно освещено.

Следующая немаловажная проблема – профилактика заболеваний позвоночника, связанная с неправильной посадкой. Полезно проводить различные физкультурные минутки, которые снимают напряжение и расслабляют организм учащегося.

В начале учебного года одно занятие посвящено изучению техники безопасности при работе с мелкими предметами, проволокой. Впоследствии эти знания актуализируются в начале каждого занятия. В теплое время года предполагается проведение занятий на свежем воздухе.

**Методические материалы.**

**Формыработы с детьми** по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством**:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в онлайн-мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в СПЦ, участие в конкурсах, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работас детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Это проводится для того, чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество работы, отношение к деятельности.

Программа обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа. По окончании курса и защиты конкурсной работы учащиеся получают документ о дополнительном образовании – удостоверение по профилю объединения.

Программа предусматривает различные **формы и методы обучения**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | **Приемы** |
| Объяснительно-  иллюстративные | Рассказ, показ, беседа |
| Репродуктивные | Практические занятия |
| Эвристические | Творческие задания |

***Методы активизации познавательной деятельности:***

* Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
* Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
* Метод аналогий.
* Метод новых комбинаций.
* Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
* Метод индификации (вживание в образ).
* Игровой метод, деловая игра.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально – групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:** лекция, мастер-класс, открытый урок, выставка, защита проектов, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

**Формы деятельности:** занятия, диспуты, практикумы, выставки, экскурсии, кружки, ярмарки.

**Алгоритм учебного занятия**

**1.Тема занятия**

**2. Цели урока: образовательные,**  **воспитательные,  развивающие:**

**3.Материалы и инструменты**

**4.Тип  занятия.**.

**План  занятия:**

I. Организационный момент:

- Проверка  готовности учащихся  к  уроку;

II. Актуализация знаний и умений, мотивация к учебной деятельности:

I11. Проведение физкультурной минутки.

1V. Работа над темой урока:

                  - Технологическая карта

                  - Правила техники безопасности;

                  - Практическая работа учащихся.

VI. Подведение итогов:

- Демонстрация учащимися выполненных  работ;

                  - Оценка  знаний  учащихся.

  VIII. Уборка рабочих мест.

**Ход занятия:**

**I.Организационный момент:**

**II. Мотивация к учебной деятельности.**

**III. Показ образцов. Презентация.**

**IV. Повторение правил техники безопасности.**

**V. Объяснение последовательности работы по технологической карте.**

**VI. Выполнение практической работы**

**VII. Проведение физкультурной минутки.**

**VIII. Подведение итогов.**

**IХ. Домашнее задание.**

**Х . Уборка рабочих мест.**

**Методическое обеспечение**

В процессе работы по настоящей программе можно использовать информационно-методические материалы, имеющиеся в библиотеках, видеопособия «Сокровищница народного творчества», «Народные промыслы», « Новые педагогические технологии в воспитательном процессе»;

-методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-учебная, методическая, дополнительная литература; -диагностический инструментарий: тестовые задания на темы: «Тест на определение видов и техник плетения бисером», «Инструменты, материалы, оборудование»;

Литература по разделам «Техническое и прикладное творчество». Игры, конкурсы, сценарии, а также методическую литературу из прилагаемого к программе списка.

**Дидактическое обеспечение**

1. Наглядные пособия, изготовленные кружковцами.

2. Образцы изделий мастеров-умельцев.

3. Образцы изделий декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Палех, Гжель и другие).

4. Картотека мастеров-умельцев своего региона.

5. Развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);

6.Словарь терминов и понятий; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки);

7. Мониторинг личностного развития учащихся.

8. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации, правила дорожного движения

**Используемая литература**

Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.:Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.

1. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
2. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С. 78.
3. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому)- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.
4. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:*

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение: Изд – во Культура и традиции, 2005. – С. 111.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Изд – во Мартин, 2005. – С.216.
3. Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент»,

2010.– С.77.

4. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С.

78.

5. Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом  МСП, 2004 – С. 92.

6. Мартынова. Фигурки из бисера. Изд – во Культура и традиции,2003. – С.76.

7. Максимова М.В., Кузьмина М.А.Быстрый крючок. – М.: Изд – во Эксмо, 2003. – С.88.

8. Столярова А.М. Вязаные игрушки.: Изд –во Культура и традиции, 2004. –  С.95.

9. ТимаерА. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.

* 1. «Новая жизнь легенд Чукотки», Магадан.кн.изд., 1993 г.
  2. Орлова Л. Азбука моды-М. Просвещение, 2001г

12 Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;

2.<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/05/28/kruzhok-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-umelye-ruki-5>

3.<https://babushkinadacha.ru/svoimi-rukami/782-master-klass-dlya-nachinayushchikh-po-izoniti-izonit-dlya-nachinayushchikh-tekhnika-i-skhemy.html>

4. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/&sa=D&ust=1579525621285000)**-**единая коллекция образовательных ресурсов;

5. [www.ped-kopilka.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ped-kopilka.ru/&sa=D&ust=1579525621286000) - учебно-методический кабинет;

6. [www.passionforum.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.passionforum.ru/&sa=D&ust=1579525621287000) - мастер – классы по рукоделию;

7.sdelala-sama.ru›1745-bumagoplastika-dlya… - бумагопластика для детей;

8. ped-kopilka.ru›Блоги›…obryvnaja-aplikacija-iz…

9. sdelala-sama.ru›1145-master-klass…iz-salfetok.html

10. tvoyrebenok.ru›Оригамидлядетей

11. podelki-rukami-svoimi.ru›…shemy…nachinayushhih…

12. PodelkiSvoimiRukami.ru›podelki-iz-plastilina/